

TALLERES DE HISTORIA DEL ARTE

ACADEMIA TORVAL'L, C/ DE SAN MATEO N° 15, 1º. TLF: 914453510, 675583597, 649863123.
Mail: dedalo_azul@yahoo.es

<http://www.facebook.com/index.php#!/groups/264912433529041/>

<http://twitter.com#!/MercedesBellas>

<http://historiadelarteenmadrid.blogspot.com/p/novedades.html>

HORARIO DE LOS TALLERES DE HISTORIA DEL ARTE A PARTIR DEL DÍA 1 DE SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2011.

PROFESORA MERCEDES BELLAS CON 34 AÑOS DE EXPERIENCIA.

- Cada taller es de una hora y media a la semana.
- Cada taller tiene una duración de un año y medio largo.
- 60 euros mensuales cada taller, **pagos por banco.**
- 45 euros de matrícula.**
- Calendario escolar de septiembre a junio-julio inclusive.
- Presentación de las clases en Power Point.
- Posibilidad de llevarse la clase a casa.

VIAJE DE ESTUDIOS: UNO AL AÑO EN PRIMAVERA.

TALLERES ABIERTOS.

MAÑANAS.

-Materia y horario a partir de octubre del 2011:

LUNES 12,30 horas; taller I GÓTICO.
MARTES 12,30 horas: taller I (.Comienza)
MARTES 14,30 horas: taller III (Comienza).
MIÉRCOLES 11 horas: taller II BARROCO.
MIÉRCOLES 14,30 horas: taller II BARROCO.
JUEVES 14,30 horas; taller I ROMÁNICO.

TARDES.

-Materia y horario a partir de octubre del 2011:

LUNES 20 horas: taller I (Comienza).
MARTES 17 horas: taller III (Comienza).
MIÉRCOLES 17 horas: taller II RENACIMIENTO.
JUEVES 19,30 horas: taller II RENACIMIENTO.



CENTRO HOMOLOGADO
ACADEMIA TORVAL'L

Servicio Regional de Empleo
CONSEJERÍA DE EMPLEO Y MUJER
Comunidad de Madrid



TALLERES INTENSIVOS DURACIÓN UN MES.

MES DE JULIO.

HORARIO

MAÑANAS.

LUNES, MARTES, MIERCOLES, JUEVES 12,30 horas: APROXIMACIÓN GENERAL A LA HISTORIA DEL ARTE.

TALLER DE HISTORIA DEL ARTE I

1. Primeras manifestaciones artísticas: pintura Rupestre, objetos tallados, pequeñas figurillas. Arte del Paleolítico
2. Gran revolución Neolítica y primeras grandes culturas: **Egipto, Mesopotamia.**
3. Pueblos del mar y culturas ligadas a la aparición del hierro: **Creta, Micenas.**
4. La gran cultura Griega: **arquitectura, escultura.** Origen de nuestra cultura. S VII al III a.C.
5. El imperio Helenístico. S III hasta la dominación romana.
6. **Roma SV a.C. al IV d.C.** Hasta aquí el arte de la Antigüedad.
7. Primer arte cristiano o tardo romano **Alta Edad Media a partir del IV d.C.** con el esplendor del **imperio Bizantino.**
8. **El arte de la Alta Edad Media** y la cultura de los pueblos “bárbaros” ya cristianizados: **Visigodos, Carolingios, Asturianos; El Prerrománico.**
9. **Arte Andalusi:** a partir del SVIII al 1492.
10. Primer arte común a toda Europa: **el Románico.** S XI-XII.
11. Segundo arte común a toda Europa: **el Gótico.** S XIII-XIV-XV.

Aquí termina el primer monográfico de Historia del Arte con lo que hemos visto: Prehistórico, Arte de la Antigüedad y Arte de la Edad Media.

TALLER DE HISTORIA DEL ARTE II

1. El arte de la Edad Moderna I: **el Renacimiento;** comienzos con el **Quattrocento (S XV)** en Italia y su fascinación y recuperación de la Antigüedad Clásica, tanto en pintura como en escultura y arquitectura. Y un segundo momento de expansión, el **Cinquecento (XVI)** en Italia y Europa de gran complejidad (**el Manierismo**).
2. El arte de la Edad Moderna II: **el Barroco (S VII-XVIII)** común a toda Europa y que también se origina en Italia, continuación del Renacimiento momento de esplendor de la gran **Pintura.**

Aquí termina el segundo monográfico de Historia del Arte con lo que hemos visto la Edad Moderna. Momento de gran complejidad y brillantez.

TALLER DE HISTORIA DEL ARTE III

1. El arte en la Edad Contemporánea: **el Neoclasicismo (S XVIII).**
2. El arte en la Edad Contemporánea: **el Romanticismo primera mitad del S XIX.**
3. **Goya SS XVIII-XIX.**
4. La arquitectura del S XIX: **el Historicismo, la arquitectura del Hierro, La ampliación de las ciudades, la escuela de Chicago, el Modernismo.**
5. El S XIX segunda mitad: **la escuela de Barbizon, el Realismo, Impresionismo, Simbolismo y Prerrafaelitas, el Modernismo.**
6. El siglo XX: **las Vanguardias Históricas, las Vanguardias del periodo de entreguerras, el Informalismo Americano de posguerra, el arte Póvera, el Minimalismo, el Arte Conceptual, la Nueva Figuración, el Eclecticismo general, las nuevas tecnologías, etc.**

Aquí termina el tercer monográfico de Historia del Arte.